

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(классическая гитара)

Саранск 2025

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

Разработчик – Иняшева Е.В., преподаватель по классу гитары

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	4
Сведения о затратах учебного времени.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	5
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
Требования по годам обучения и примерные репертуарные списки	7
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	10
Формы и методы контроля	10
Критерии оценки	12
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	12
Методические рекомендации преподавателям.....	12
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	12
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	13
Основная литература.....	13
Дополнительная литература	13
Нотная литература.....	14
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет	14

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Программа дисциплины «Специальность» ориентирована на учащихся, обучающихся по трехлетней программе в классе классической гитары

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предполагает обучение игре на классической гитаре.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс, оркестр, ансамбль.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкальной культуры детей и подготовка наиболее способных из них к поступлению в музыкальное училище.

Задачи:

- знакомство с различными стилями музыки, включая современную, старинную, народную, классическую;
- знакомство с важными сведениями из истории возникновения и развития гитары, а также знакомство с творчеством лучших исполнителей на классической гитаре;
- представление об конструктивных особенностях гитары и раскрытие ее звуковых и технических возможностей;
- постепенное развитие художественно-исполнительских и технических навыков игры на инструменте;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- раскрытие индивидуальных способностей и возможностей ученика;
- всестороннее музыкальное развитие;
- воспитание самостоятельности и самоконтроля;
- овладение навыками концертного выступления.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программой предусмотрен срок обучения: 3 года. Возраст на момент поступления 13-15 лет.

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Народные инструменты» при трехлетнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Специальность» используются: классическая гитара, подставка под ногу, пюпитр, нотная литература.

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Знать:

- правильную посадку гитариста и постановку гитары;
- происхождение и историю гитары, известных гитаристов композиторов и исполнителей;
- основные приёмы звукоизвлечения (тирандо и апояндо) и штрихи (легато, глиссандо, вибрато и т.д.), а также приёмы виртуозной игры: расгеадо, флажолеты и т.д.);
- музыкальную грамоту и звукоряд гитары;
- правильное хранение гитары и уход за ней;

- как правильно настраиваться перед выступлением и как вести себя на сцене.

Уметь:

- самостоятельно настроить гитару, и при необходимости уметь снять и натянуть струны;
- хорошо ориентироваться на грифе гитары и играть в различных позициях;
- свободно читать с листа нотный текст и уметь подобрать рациональную аппликацию;
- настроить себя перед выступлением и правильно вести себя на сцене;
- играть сольно и в ансамбле, а также аккомпанировать пению;
- правильно организовать свой день для занятий музыкой и применить знания на практике.

Владеть:

- необходимыми знаниями по музыкальной грамоте хорошо ориентироваться на грифе гитары;
- основными приёмами звукоизвлечения и штрихами, а также приёмами виртуозной игры.

В процессе обучения, учащиеся специального класса должны научиться самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара ДМШ.

В целом дисциплина имеет практическую направленность: привить учащимся любовь к народной музыке, к произведениям русской и зарубежной классики, и к музыке современных композиторов. На протяжении всех лет обучение осуществляется последовательно и поэтапно: от простого к сложному, постепенно и последовательно добиваясь у учащихся единого, гармоничного развития художественно-исполнительских и технических навыков игры на инструменте.

Обучение осуществляется комплексно, музыкальный материал, получаемый на уроках специальности, связывается с навыками, осваиваемыми на уроках теоретических дисциплин (сольфеджио и музыкальная литература), коллективного музицирования (хор, оркестр, ансамбль), что способствует освоению нотной грамоты, теории музыки, развитию слуха и музыкальных способностей, а также дает знания о композиторах, стилях и направлениях музыки, и расширяет музыкальный кругозор.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В процессе обучения ученик должен овладеть основными приемами игры и штрихами. Необходима систематическая работа над гаммами, арпеджио, упражнениями в течение всего периода обучения, что способствует развитию музыкально-слуховых представлений и технических возможностей учащегося, что положительно отражается на качестве исполнения музыкальных произведений.

Основу программы составляет музыка разных жанров и стилей, старинной музыки, музыки современных композиторов и популярной музыки, что позволит значительно расширить традиционный репертуарный перечень типовых программ.

Занятия в специальном классе ДМШ способствуют развитию музыкальной культуры детей, выявлению наиболее способных учащихся и подготовке их к поступлению в музыкальное училище.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический;
- поисковый (совместно с учеником выбор репертуара для разучивания и наилучшего способа его исполнения).

Требования по годам обучения

1 класс

I полугодие:

Изучение устройства и правильной настройки гитары;

Изучение правильной посадки гитариста и постановки рук;

Изучение основных приемов звукоизвлечения;

Работа над упражнениями для пальцев правой и левой руки с применением основных приемов звукоизвлечения;

Изучение нотной грамоты, динамических оттенков и темпов в музыке;

Изучение звукоряда гитары и разучивание 5-6 произведений в первой позиции;

Работа над инструктивным материалом:

2-3 этюда и мажорные гаммы в 2 октавы;

II полугодие:

Изучение видов приема игры «легато» и игра упражнений;

Изучение аккордов в первой позиции и способов их исполнения;

Изучение приема игры «баррэ» в разных позициях и натуральных флажолетов;

Работа над инструктивным материалом (разучивание 2-3 этюдов и минорных гамм в 2 октавы), подготовка к техническому зачету;

Изучение разнохарактерных пьес и работа над ними, подготовка к экзамену.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. Агафшин П. Этюд d-moll
2. Агуадо Д. Этюд a-moll
3. Диабелли А. Этюд D-moll
4. Джулиани М. Этюд C-dur
5. Иванов-Крамской А. Этюд C-dur
6. Калинин В. Этюд a-moll
7. Каркасси М. Этюд a-moll

8. Карулли Ф. Этюд E-dur
9. Сор Ф. Этюд a-moll
10. Таррега Ф. Этюд C-dur

Пьесы

1. Агуадо Д. Анданте. Прелюд
2. Диабелли А. Менуэт
3. Джулиани М. Экосез
4. Иванов-Крамской А. Пьеса. Песня. Танец
5. Калинин В.(обр.) русская народная песня Как под горкой
6. Калинин В. Маленький испанец
7. Каркасси М. Прелюдия. Аллегretto. Вальс
8. Карулли Ф. Вальс
9. Кюффнер Н. Экосез
10. Мокроусов Б. Одинокая гармонь
11. Польский народный танец Мазурка
12. Русская народная песня Как при лужку
13. Русская народная песня Коробейники
14. Русская народная песня Во поле береза стояла
15. Русская плясовая Барыня. обработка. Калинина В.
16. Сор Ф. Анданте.
17. Украинская народная песня Нич яка мисячна
18. Украинская народная песня Ой ты дивчина
19. Украинская народная песня Ехал казак за Дунай
20. Чешская народная песня Аннушка
21. Шилин Е. Канцонетта.

2 класс

I полугодие

Ознакомление с приемами игры: глиссандо, вибрато, флажолеты и мелизмами: форшлаг, мордент;

Работа над инструктивным материалом (2-3 этюда и минорные гаммы в 3 октавы), подготовка к техническому зачету;

Работа над разнохарактерными пьесами, подготовка к экзамену.

II полугодие:

Изучение приемов игры и штрихов: расгеадо, пиццикато, тамбурин, арпеджиато;

Изучение аккордов в разных позициях с применением приема «баррэ»;

Работа над пьесами, подготовка к экзамену.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. Агуадо Д. Этюд a-moll.
2. Бартолли Р. Романс
3. Джулиани М. Этюд C-dur
4. Иванов-Крамской А. Этюд E-dur
5. Калинин В. Этюд D-dur
6. Карулли Ф. Этюд a-moll
7. Мерц И. Этюд G-dur
8. Пухоль Э. Этюд e-moll
9. Сор Ф. Этюд C-dur
10. Таррега Ф. Этюд e-moll

Пьесы

1. Джулиани М. Пьеса. Аллегро

2. Иванова Л. Парижский листопад
3. Иванов-Крамской А. Шутка. Танец
4. Калинин В. Старинный вальс
5. Каркасси М. Модерато. Вальс
6. Карулли Ф. Анданте. Сицилиана.
7. Козлов В. Румба.
8. Молино Ф. Романс
9. Таррега Ф. Прелюд Слез
10. Шварц-Рейфлинген Э. Прелюдия

Старинная музыка

1. Бах И.С. Менуэт a-moll
2. Визе Р. Менуэт
3. Кригер И. Менуэт
4. Лози Я. Каприччио. Жига
5. Моцарт В.А. Буррэ. Менуэт
6. Перселл Г. Ария

Обработки русских народных песен

1. Высотский М.(обр.) русская народная песня Уж как пал туман
2. Иванова Л. Сюита: На зеленом лугу
3. Иванов-Крамской А. (обр.) русская народная песня Ах ты сад., Ты пойдешь, моя коровушка, домой
4. Калинин В.(обр.) русская народная песня Ах ты, зимушка-зима., Хуторок., Ой, да ты, калинушка.
5. Ларичев Е.(обр.) русская народная песня Ах вы, сени мои, сени
6. Ларичев Е.(обр.) романс Варламова А. На заре ты ее не буди
7. Фетисов Г.(обр.) русская народная песня Как по морю

3 класс

I полугодие:

Работа над инструктивным материалом (2 этюда и мажорные гаммы в 3 октавы), подготовка к техническому зачету;

Выбор произведений для выпускного экзамена, работа над пьесами, подготовка к первому прослушиванию выпускной программы (две пьесы).

II полугодие:

Работа над инструктивным материалом (2 этюда и минорные гаммы в 3 октавы), подготовка к техническому зачету;

Работа над пьесами, подготовка к прослушиванию выпускной программы:

I вариант (для средних учащихся) – обработка народной песни или танца, 2 разнохарактерных произведения.

II вариант (для хорошо подготовленных учащихся) – не сложное произведение крупной формы или полифония, обработка народной песни или танца, произведение по выбору.

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Агафшин П. Этюд C-dur
2. Агуадо Д. Этюд a-moll
3. Дьябелли А. Этюд e-moll
4. Джулиани М. Этюд № 5; № 13
5. Иванов-Крамской А. Этюд C-dur
6. Каркасси М. Этюд № 11; № 7
7. Карулли Ф. Этюд e-moll; G-dur
8. Сор Ф. Этюд h-moll

Пьесы:

1. Джулиани М. Пьеса C-dur
2. Дьябелли А. Менуэт
3. Ерзунов В. Маленикий романс
4. Иванова Л. Старинный замок
5. Иванов-Крамской А. Русский напев. Прелюдия
6. Козлов В. Вальс
7. Кост Н. Баркарола. Рондолетто.
8. Лауро А. Вальс
9. Молино. Модерато.
10. Роч П. Хабанера
11. Сор Ф. Андантино
12. Шилин Е. Румба.

Старинная музыка

1. Бах И.С. Буррэ e-moll. Сарабанда. Менуэт
2. Вайс С. Менуэт.
3. Визе Р. Сарабанда
4. Дюарт Ж. Прелюд
5. Неизв. автор Жига D-dur
6. Рамо Ж. Менуэт
7. Ронкалли Л. Прелюдия

Обработки русских народных песен

1. Иванов-Крамской А.(обр.) русская народная песня Ах ты, душечка., Во саду ли, в огороде., Я на камушке сажу
2. Калинин В. (обр.) русская народная песня Ах вы, сени мои, сени
3. Ларичев Е.(обр.) русская народная песня Вдоль по улице., Выйду ль я на реченьку
4. Мокроусов Б. Одинокая гармонь. Обработка Фетисова Г.
5. Осинский В. Вариации на тему русской народной песни Как ходил, гулял Ванюша
6. Фетисов Г.(обр.) русская народная песня Клен ты мой опавший

Произведения крупной формы

1. Альберт Х. Рондо C-dur
2. Джулиани М. Сонатина. C-dur. Рондо a-moll.
3. Дьябелли А. Соната C-dur
4. Калль Л. Сонатина
5. Каркасси М. Рондо A -dur
6. Карулли Ф. Рондо G-dur; e-moll
7. Молино Ф. Рондо C-dur
8. Паганини Н. Сонатина. Соната.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к учащимся переводных классов:

Текущий контроль осуществляется преподавателем за счёт аудиторного времени по его усмотрению по завершении какой-либо темы программы. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Промежуточная аттеста-

ция определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов и академических прослушиваний. Она определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения. Формы промежуточной аттестации:

I полугодие

Ноябрь – технический зачёт: 2-3 классы – мажорная гамма, этюд на пройденные виды техники.

II полугодие

Январь – академическое прослушивание: 1 класс – одна пьеса наизусть.

Март – технический зачёт: 1 класс – гамма по выбору, этюд на пройденные виды техники; 2-3 классы – минорная гамма, этюд на пройденные виды техники.

Апрель – академический концерт: 1 класс – 2 разнохарактерных произведения наизусть; 2 класс – три разнохарактерных произведения наизусть.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, могут освобождаться от зачётов (кроме учащихся выпускного класса). Зачёты предполагают публичное исполнение программы.

По состоянию здоровья ученик может быть переведён в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в конце изучения учебного предмета.

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся должен подготовить 3 произведения. Уровень сложности программы зависит от индивидуальных особенностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Программа может быть в двух вариантах:

I вариант (для средних учащихся) - обработка народной песни или танца, 2 разнохарактерных произведения.

II вариант (для хорошо подготовленных учащихся) – не сложное произведение крупной формы или полифония, обработка народной песни или танца, произведение по выбору.

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

Декабрь – 1 прослушивание: два произведения наизусть.

Март - 2 прослушивание: три произведения наизусть.

Май – Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления). Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании и выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочётов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – ставится, если программа исполнена с ошибками, не музыкально.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащённость учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для

любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Александрова М.В. Азбука гитариста для шестиструнной гитары. Учебное пособие. – М., Кифара, 2010.
2. Буреев Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика. – Санкт-Петербург: Лань, 2010.
3. Дмитриева Н.Н. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – М., «Дека-ВС», 2015.
4. Лихачев Ю.Я. Современная развивающая методика обучения. Учебное пособие для преподавателей ДМШ. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013.
5. Шумеев Л. Школа начинающего гитариста. Учебное пособие для ДМШ. - М., Фаина, 2011.

Дополнительная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 1985.
2. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. - Санкт-Петербург: Лань, 2000.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Р.-н-Д.: Феникс, 2006.
4. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 2001.
5. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Новосибирск, 2005.
6. Как научить играть на гитаре. / Сост. В. Кузнецов. - М.: Классика-XXI, 2006.
7. Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Кифара, 2002.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Композитор, 1990.
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 2002.
10. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч.1. / Ред. Каленова В. Пособие для преподавателей ДМШ. – Новосибирск, 2003.
11. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
12. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Санкт-Петербург: Лань, 2002.
13. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. - Киев: Книга, 2003.

15. Цветков В.А. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: учебно-методическое пособие. - Р.-н.-Д.: Феникс, 2007.

Нотная литература

1. Бернадский В. Гитара для начинающих. - М., 2001.
2. Гарнишевская Г. Воспоминания. Пьесы, этюды, обработки для шестиструнной гитары. Учебное пособие. Средние классы ДМШ. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017.
3. Иванова Л. Пьесы для начинающих. / Под ред. Ильина С.- Санкт-Петербург, 2001.
4. Иванова Л. Школа гитариста. Старшие классы ДМШ. – Санкт-Петербург: союз художников, 2015.
5. Иванова Л. Две сюиты для гитары. - Санкт-Петербург, 1999.
6. Иванников П. Хрестоматия гитариста для 6-и струнной гитары. 1-3 класс. – Донецк, 2003.
7. Избранные этюды. Пособие для начинающих. Часть 1,2,3. /Сост. Соколова Л.- Санкт-Петербург, 2003.
8. Калинин В. Юный гитарист. - М., «Музыка», 2011.
9. Калинин В. Тетрадь юного гитариста. – Новосибирск, 2005.
10. Киселев О. Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2015.
11. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. – М., 2002.
12. Начинающему гитаристу. Избранные легкие пьесы. /Ред.-сост. Теслов Д.В. – Тамбов, 2016.
13. От ренессанса до наших дней. Пьесы для 6-и струнной гитары. Вып.2. /Сост. и ред. Пермяков И.Ю.- Ленинград, 1989.
14. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. - М., 2004.
15. Фетисов Г. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2,3. - М., 2002.
16. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для 1-5 классов ДМШ. /Сост. Гуркин В.- Ростов-на-Дону, 1999.
17. Хрестоматия гитариста. 1-7 класс ДМШ. Вып.1. /Под ред. Крохи О.- М., 1999.
18. Хрестоматия гитариста. Учебный репертуар ДМШ (5 класс). /Под ред. Иванова-Крамская Н.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
19. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ. /Под ред. Зубченко В.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
20. Хрестоматия гитариста. Учебное пособие для ДМШ. /Ред.-сост. Агабабов В.П. -М., Кифара, 2007.
21. Хрестоматия юного гитариста. /авт.-сост. Бердников А.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
22. Хрестоматия гитариста 1-7 класс ДМШ. /авт.-сост. Ярмоленко В. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010.
23. Юному гитаристу. Хрестоматия. Учебно-методическое пособие. /Ред.-сост. Пермяков И.Ю. - Санкт-Петербург, 2004.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
2. Ноты для классической гитары. «Нотный архив» Е. Шилина. – Режим доступа: <http://guitarshilin.ru>
3. Нотный архив – Golden Guitar Studio – проект Д. Теслова – Режим доступа: <http://teslov-music.ru>